UN RECORRIDO POR EL MANUAL DE MAPEO COLECTIVO, LA RECIENTE PUBLICACIÓN DEL COLECTIVO ICONOCLASISTAS

# EL ARTE DE MAPEAR PARA TRANSFORMAR

**A POCOS MESES DE HABER SIDO PUBLICADO, CONOCEMOS POR DENTRO DE QUÉ SE TRATA LA EXPERIENCIA DE REALIZAR MAPAS EN FORMA PARTICIPATIVA: EL DESAFÍO DE ELABORAR RECURSOS CARTOGRÁFICOS CRÍTICOS, A TRAVÉS DE LA CREACIÓN COLABORATIVA, PARA IDENTIFICAR Y PROBLEMATIZAR LOS CONFLICTOS EN LOS TERRITORIOS INCENTIVANDO, AL MISMO TIEMPO, DIFERENTES CAMINOS PARA HALLAR ALTERNATIVAS A LAS DIVERSAS PROBLEMÁTICAS QUE SE PRESENTAN.**

Hacía ya un tiempo que el colectivo Iconoclasistas tenía ganas de publicar el *Manual de Mapeo Colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, que finalmente se concretó hace unos meses, después de varios años de llevar adelante esta experiencia por diversos lugares de la Argentina, e incluso de otros países del mundo. La misma consiste en la creación, por parte de diversas organizaciones, movimientos y colectivos, de un propio mapa que dé cuenta de las problemáticas que prevalecen en cada territorio. El trabajo, se realiza a partir de talleres, en los que se dan intensos debates, reflexiones y puntos de vista, que se van mapeando de una manera original, con diferentes recursos visuales y comunicacionales, y sirve como punto de partida, como herramienta, como generador de proyectos de cambios ante las diversas problemáticas.

Julia Risler, -comunicadora social-, y Pablo Ares, -diseñador visual-, conforman este colectivo que desde el año 2006 comenzó a trabajar combinando talleres creativos e investigación colectiva con la elaboración de recursos gráficos de libre circulación, apropiación y uso, para que puedan ser retomados por organizaciones, asambleas, barrios, con una mirada crítica sobre la realidad social, política y económica, y a la vez transformadora. El colectivo busca potenciar la comunicación, tejer redes de solidaridad y afinidad e impulsar prácticas de resistencia y formación. Todos los recursos y prácticas que realizan se comparten en la página web, son abiertos y pueden ser reapropiados.

"Desde que comenzamos con en este tipo de trabajos elaborados, que generalmente se focalizaron sobre la vida en la ciudad, la vida cotidiana, y todo lo que tiene que ver con el saqueo de los bienes naturales, siempre incorporamos mapas, porque como herramienta de comunicación te da un panorama muy rápido, un diagnóstico territorial inmediato", cuenta Risler recordando los primeros momentos de su trabajo. En un principio, todo el material que iban elaborando lo iban enviando a las diferentes asambleas u organizaciones que lo iban pidiendo, hasta que se encontraron con que cada vez eran más las que querían desarrollar su propio mapa. Y así comenzaron la enriquecedora experiencia de viajar por distintas provincias de nuestro país, encontrándose con situaciones similares.

"Hay temáticas comunes que se fueron repitiendo a lo largo del país. En Argentina vimos sobre todo lo concerniente al modelo extractivo, al cultivo de la soja transgénica, los agronegocios, la megaminería y la explotación petrolera", recuerda Julia y agrega: "se veían las consecuencias de ese tipo de extracciones, en la contaminación de los cultivos, en la salud, en problemas con el agua".

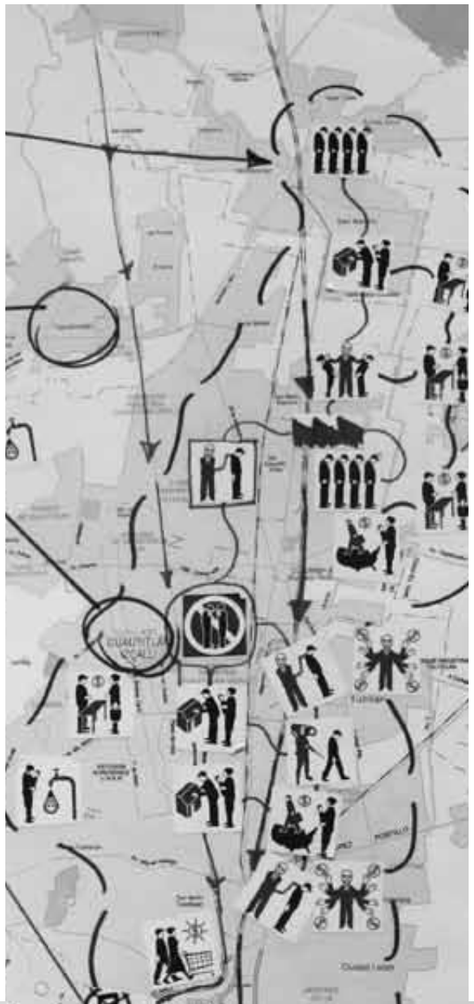
A través de diversas presentaciones a becas, generación de proyectos, subsidios y otras invitaciones, los Iconoclasistas llevaron el mapeo colectivo también a otros países, de América Latina y de Europa.

## LA IMPORTANCIA DE MAPEAR

"Desde tiempos pretéritos, la confección de cartografías ha sido uno de los principales instrumentos que el poder dominante utilizó para la apropiación utilitaria de los territorios -plantean desde Iconoclasistas-, y esto incluye no sólo una forma de ordenamiento territorial sino también la demarcación de fronteras para señalar los nuevos ocupamientos y planificar las estrategias de invasión, saqueo y apropiación de lo común". De allí el interés en la apropiación de la técnica que hoy llaman "mapeo colectivo", para ser desarrollada en talleres junto a estudiantes, organizaciones barriales, movimientos sociales, artistas, comunicadores.

Acerca de la experiencia dicen además que "el mapeo es un medio, no un fin". La importancia radica en la acción de mapear, -y no ya en el mapa en sí-, en el proceso que se da a la hora de elaborar con otros el abordaje sobre una situación, de dar visibilidad a conflictos no siempre visibles, de discutir responsabilidades y disputas de espacios hegemónicos, de dar lugar a la participación colectiva.

"Realmente el mapeo puede ser una herramienta de diagnóstico para eso, para empezar a pensar más a mediano-largo plazo qué hacer con esto, cómo desarrollar un proyecto a partir de lo que allí surge, identificando lo que en la Facultad, por lo menos en la UBA nosotros aprendimos como FODA: las fuerzas, oportunidades, debilidades y amenazas a nuestros proyectos. Cuestión que el mapeo provee", analiza Risler.



## ¡PARA FOTOCOPIAR Y USAR!

Casi a diario a los Iconoclasistas les llegan consultas o dudas sobre los talleres de mapeo, que incluyen el pedido de asesoramiento o el diseño de recursos específicos. Muchas veces tratan de dar respuesta a través de la web, pero, como son sólo dos personas, se vieron en la necesidad de explorar con otros recursos. "Si bien invitábamos siempre a que la gente retome la herramienta -que es muy fácil de activar en otros espacios-, dijimos 'démosle una impronta más pensada, más reflexionada, más fácil de ser apropiada. Así fue cómo surgió este manual'".

La publicación recoge la experiencia de los talleres de mapeo, y da cuenta de sus diversas instancias como la preparación del taller, el trabajo en grupos, y la puesta en común. Además provee de los numerosos íconos, símbolos e imágenes, con indicadores como "control", "violencia", "exclusión", "abandono"; acompañadas de preguntas disparadoras: "¿cuál es el área donde confluyen las marchas y protestas?", "¿dónde están los barrios carenciados? ¿Y los asentamientos? ¿Hay tomas de tierras?", "¿cuáles son los sitios más contaminados? ¿Dónde están los basurales?". Se suma a estos materiales la pictoprogramación –iconografías para armar relatos, con imágenes claras que informan, señalizan y permiten elaborar lecturas complejas sobre diversas temáticas-. Todos ellos se encuentran listos y disponibles en el *Manual*... para recortar, "fotocopiar y usar".

Para complementar el trabajo se agregaron también los dispositivos múltiples: nuevos enfoques, soportes y formatos que permiten profundizar en diversas áreas, incorporando dimensiones temporales, corporales y subjetivas. Así aparecieron líneas de tiempo históricas, memorias, el cuerpo como territorio, el discurso de los medios. Se sumaron recorridos urbanos en grupos captando situaciones en momentos precisos, olores, percepciones, y se pusieron en práctica también otras dinámicas lúdicas que ampliaron el ejercicio del mapeo. Como explica Risler: "se fueron inventando distintos recursos que también se siguen elaborando porque depende mucho con quién se trabaje y cuáles sean los objetivos de cada taller".

Según narran desde Iconoclasistas los talleres nunca son pasivos o tranquilos, sino que son espacios que se reacomodan y cambian constantemente, de mucha discusión, en donde las disputas de sentidos siempre están presentes. "Recuerdo uno de los primeros talleres, en Neuquén, donde abordamos el tema de recuperación de tierras como una de las prácticas que hacían distintas agrupaciones, y en realidad los participantes se la pasaban discutiendo '¿pero es ocupación, o es recuperación? ¿O es toma?' Hasta en el mismo ícono, o en cómo se dimensiona esa práctica, esa acción, también se desarrollan discusiones que plantan posicionamientos políticos", reflexiona Risler. Y concluye: "Si bien las herramientas pueden ser lúdicas, artísticas o comunicacionales, obviamente que las discusiones son fuertísimas. Eso requiere también un trabajo muy grande de moderación, de poner el cuerpo, de estar ahí, de que la gente participe pero que no se produzcan roces fuertes que paralicen un proceso que es sobre todo de socialización de información, de compartir y de ir encontrando esta cuestión de lo común".

El *Manual de Mapeo Colectivo* se consigue, en nuestra ciudad, en la librería De la Campana, calle 7 entre 59 y 60.
Para ver más sobre Iconoclasistas en su web: *iconoclasistas.net*